

Così leggendo

Quando la fotografia promuove la lettura

“Così leggendo”. È questo il titolo della mostra fotografico-didattica di promozione della lettura che l'associazione culturale LOCUS di Milano ha messo a punto e iniziato a veicolare nelle biblioteche.

La mostra parla di lettura *per immagini* anzitutto (certe immagini comunicano molto più di tante parole...), e ottiene subito il risultato di catturare attenzione, emozionare, incuriosire.

Si tratta di 32 foto in bianco nero scattate da Gianni Maffi dal 1977 al 2009 in diversi angoli d'Italia, Europa, altri continenti. Per protagonisti hanno delle *persone in*



Gianni Maffi

lettura: di differente età e nazionalità, immortalate alla luce del giorno e quasi sempre all'aperto con in mano un libro o un giornale, sole o in compagnia, nei più diversi scenari naturali e architettonici, ognuna con una sua peculiarità di postura, espressione, abbigliamento.

A seconda della preferenza della singola biblioteca (o sistema/rete bibliotecaria) ospitante, queste foto sono riprodotte in bianco e nero su 12 pannelli di forex (altezza un metro, base 56 cm) oppure su 8 duttili pannelli avvolgibili di materiale plastico, lavabile e antistrappo (altezza 2 metri, base 80 cm), a colori, impaginati con una grafica pulita e efficace, in cui convivono con *citazioni sulla lettura e sul libro* di autori italiani e stranieri, contem-

poranei e non. Ognuna di queste citazioni è oggetto di piacevole lettura, allude, sollecita, fa riflettere o sorridere, “sta in tema” con differenti spunti e sfumature.

L'autore delle foto Gianni Maffi, nato nel 1957 a Milano, dal 1994 al 2006 si è occupato dello Spazio espositivo del Centro Culturale “Cascina Grande” di Rozzano con iniziative di fotografia e arte contemporanea. Dal '94 al '97 ha collaborato alle campagne di documentazione fotografica del territorio della Provincia di Milano, progetto “Archivio dello Spazio”. Negli ultimi anni la sua ricerca

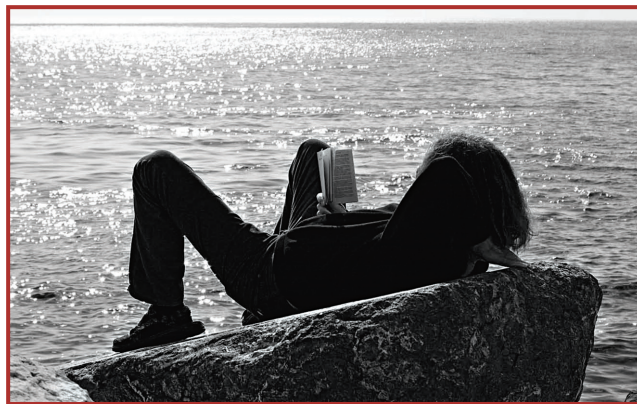
si è concentrata sul paesaggio urbano e le trasformazioni che interessano le aree metropolitane (Milano, Parigi, Lisbona, Città del Messico, Bangkok, il Cairo...). Suoi lavori sono stati presentati in esposizioni al Palazzo della Triennale di Milano, Museo di Fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo (Mi), Archivio Fotografico Toscano di Prato, Fondazione Corrente di Milano.

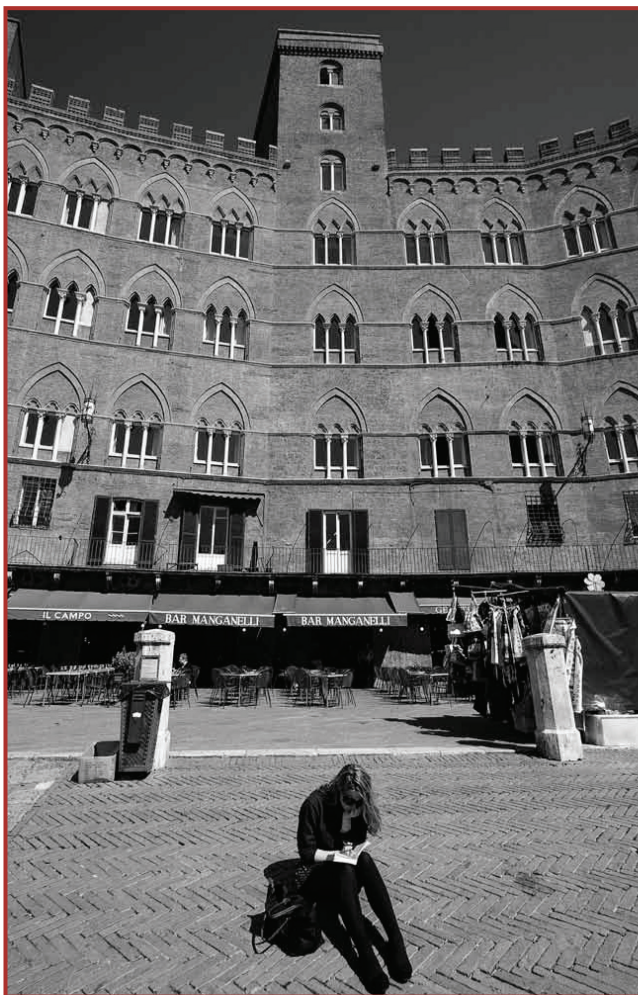
Non solo pannelli. Della proposta fa parte anche “La lettura nella pittura”, un documento in power point (per monitor di sala e particolarmente utile a inizio di incontri, conferenze, eventi in biblioteca, come sottofondo di immagini pertinenti) con circa 120 riproduzioni di opere d'arte dal Seicento ai giorni nostri, soggetto-oggetto la

lettura, persone in lettura; divise per capitoli da Giancarlo Consonni, poeta e urbanista a Milano. E, sempre per monitor di sala, un video realizzato per essere di aiuto e intrattenimento a gruppi di giovani visitatori della mostra, in cui l'attore Mario Bertasa (ArtEventualeTeatro, Brughiero, MI) legge 5 testi *per ragazzi* sulla lettura: Calvino, Maraini, Rohald Dahl,... Li legge in abbigliamento, posizioni e ambientazioni dif-

ferenti, niente di noioso; tra la prima serie di letture e la successiva rilettura di quei testi scorrono le immagini che sono in mostra. Infine, documentazione cartacea informativa in libera distribuzione per i visitatori-utenti, per portarsi a casa qualcosa da rileggere e rivedere, inerente la mostra.

In giro per biblioteche. Per garantire la circuitazione in Lombardia, il progetto è stato condiviso e acquisito dal





Consorzio Sistema Bibliotecario Nord Ovest (CSBNO) Milano, da biblioteche del Sistema Bibliotecario Milano Est (SBME) come Gorgonzola e Paulo, dai Sistemi Bibliotecari della provincia di Bergamo. Prossimamente la mostra cirolerà nel Lecchese e nel territorio della provincia di Monza e Brianza, a partire da Vimercate. A Milano le foto sulla lettura sono state ospitate nella Biblioteca Valtassori Peroni e nelle sedi del Liceo Virgilio. In Toscana è stata richiesta dalla Rete provinciale biblioteche (RE.PRO.BI.) di Massa Carrara e in Trentino dalla rete delle biblioteche della provincia di Trento. *Iniziativa in progress.* Nel dialogo con i sistemi che collaborano all'iniziativa sono usciti interessanti possibili sviluppi della mostra "in quanto tale": coinvolgimento di classi e scuole nel territorio con invito a scattare foto a studenti (e non) in lettura e/o nelle biblioteche, in vacanza... (concorso, esposizione, fase 2 della mostra in altri luoghi fisici, realizzazio-

ne partecipata di loop di immagini per proiezione su monitor...); affissioni murali di manifesti/locandine con citazioni sulla lettura e alcune delle foto in mostra; laboratori creativi...; sollecitazione a produrre in proprio pensieri sulla lettura, sulla biblioteca, magari con attenzione dedicata (per es. ai giornali)... Il progetto e la sua gestione sono dell'Associazione LOCUS, che da sei anni collabora con il mondo delle biblioteche di pubblica lettura (una cinquantina) e scuole di diverso ordine e grado (nel milanese). Poesia, arti visive (ha prodotto e divulga video su poeti), musica, laboratori creativi di legatoria tradizionale e piccola editoria artistico-poetica (promuove la conoscenza e libera interpretazione delle edizioni PULCINOEFANTE del mitico Alberto Casiraghy).

Giovanni Bonoldi

Contatti: Associazione LOCUS, via Buschi 19, 20131 Milano, pinco.poesia@libero.it, www.locuspoesia.it tel. 339 2248169.

Qualche parere sulla mostra

» Una mostra che parla della lettura in maniera fresca, leggera e gradevole. (*Anna Pennisi*, coordinatrice RE. PRO.BI., Massa-Carrara)

» Non una "semplice", gradevole mostra fotografica ma un viaggio dentro a geografie lontane e vicine, dentro un tempo senza tempo, quello della lettura... anzi delle letture! In quanti modi si può leggere? Leggere cambia la vita? Cosa e come leggono gli scrittori? Alcune risposte si trovano in questa mostra "contagiosa" che fa venir voglia di prendere una pausa tutta per sé per perdersi in un viaggio intimo lungo poche righe o centinaia di pagine... (*Alessandra Mastrangelo*, Coordinatrice del Sistema Bibliotecario della Valle Seriana)

» Le nostre biblioteche cercano sempre di più di essere luoghi dove "accade sempre qualcosa di interessante" e per questo sono aperte a tutte le forme nuove di comunicazione ed espressione: dalle opere d'arte da prendere in prestito ai videogiochi, passando per gli e-book e incontrando letture animate e conversazioni. È bello per questo che qui si rappresentino i vari modi, spazi e dimensioni del leggere quasi a richiamarci al senso della nostra pre-

senza: La Lettura. E possiamo farlo un po' come ci pare. (*Rino Clerici*, responsabile servizi biblioeconomici CSBNO Sistema Bibliotecario Nord-Ovest)

» Efficace e coinvolgente, dal punto di vista dei contenuti e della comunicazione, anche l'apparato di supporto ai pannelli fotografici: il video con l'attore che legge, e la carrellata artistica *La lettura nella pittura*. (*Fabio Pessina*, direttore Sistema Bibliotecario Milano Est)

» Le immagini di questa mostra ci aiutano a ricostruire una fenomenologia della lettura oltre la banalità del quotidiano. Luoghi, persone, situazioni perdono la loro connotazione fisica per diventare rappresentazioni simboliche del fatto che leggere, a qualunque latitudine, è un atto necessario, perché rende evidente che all'uomo – come diceva Pessoa – la vita vissuta non basta. (*Stefano Parise*, direttore della Fondazione Per leggere Biblioteche-Sud Ovest Milano)

» Uno strumento utile per promuovere nelle biblioteche il piacere della lettura. (*Silvia Ponzoni*, coordinatrice del Sistema bibliotecario della Provincia di Lecco)