

International Association of Sound and Audiovisual Archives

La salvaguardia del patrimonio sonoro: etica, principi e strategie di preservazione

IASA - TC03 (versione 3, dicembre 2005). Standard, raccomandazioni pratiche e strategie, Roma, Associazione Italiana Biblioteche, 2009, p. 12, ISBN 978-88-7812-199-7, € 5,00

“La preservazione ci permette di trasmettere ai posteri molte delle informazioni contenute nei nostri fondi, in base alle possibilità offerte dal nostro ambiente di lavoro professionale. Un archivio ha la responsabilità di valutare le necessità dei propri utenti, sia presenti sia futuri, e di trovare un equilibrio fra tali necessità e le condizioni dell'archivio e dei suoi contenuti” (p. 3).

Questa affermazione racchiude i principi che sono alla base delle IASA-TC 03, linee guida messe a punto nel dicembre 2005 per la tutela e la conservazione del patrimonio audiovisivo, che aiutano il lettore/fruitori a mettere a fuoco i processi di archiviazione audio, tecnologicamente sempre più avanzati.

Nel documento che qui segnaliamo tali linee guida trovano una chiara e coerente esposizione. Si tratta di una traduzione in italiano, realizzata dal gruppo MARTLab di Firenze, dell'edizione originale pubblicata nel 2005 (*The Safeguarding of the Audio Heritage: Ethic, Principles and Preservation Strategy*, IASA Technical Committee – Standards, Recommended Practices and Strategies). Nelle diciotto sezioni in cui le IASA-TC 03 si articolano (1. Il compito degli archivi so-

norì; 2. Informazione primaria e secondaria; 3. Instabilità e vulnerabilità dei supporti audio; 4. Obsolescenza dei formati; 5. Salvaguardia dell'informazione; 6. Selezione della copia migliore e restauro del supporto; 7. Recupero ottimale dei supporti originali; 8. Trasferimento inalterato verso un nuovo formato di destinazione; 9. Progressi delle tecnologie di trasferimento; 10. Formati di destinazione digitali e risoluzione; 11. Riduzione dei dati; 12. Principi dell'archiviazione digitale; 13. Sistemi Digitali di Archiviazione di Massa (DMSS); 14. Soluzioni accessibili prima dell'implementazione di un DMSS: Approccio manuale all'archiviazione digitale su piccola scala; 15. I metadati per la preservazione; 16. Strategia; 17. Cooperazione; 18. Conservare la base di conoscenze degli archivi) si cerca di individuare le problematiche relative alla specifica “natura” degli archivi sonori e audiovisivi, proponendo, ai fini di una politica di salvaguardia degli stessi, anche raccomandazioni di ordine pratico (poi recepite dalle IASA-TC 04).

Daniela Armocida

Roma
daniela.armocida@gmail.com

