

# Le collezioni

Manuela Barducci

*Biblioteca delle Oblate*

La nuova Biblioteca delle Oblate dislocata sui tre piani del complesso delle Oblate si presenta come un'espansione della Biblioteca comunale centrale, oggi Sezione storica, alla quale rimane una precisa funzione di conservazione del patrimonio documentario storico, della documentazione di interesse locale, di tutte le pubblicazioni sia librerie che multimediali prodotte dall'amministrazione comunale di Firenze.

Il progetto biblioteconomico della nuova biblioteca è andato via via delineandosi con il prezioso apporto di Antonella Agnoli e la sua realizzazione risulta essere il frutto della condivisione di idee, riflessioni e obiettivi mirati a rendere "le Oblate" non solo una biblioteca destinata a chi già frequentava la Comunale centrale o era abituato a frequentare altre biblioteche, ai numerosi studenti e studiosi, ma una biblioteca per tutti, dove sono favoriti libertà di accesso, di movimento e autonomia.

La connotazione che si è voluta attribuire alle nuove Sezioni è quella della contemporaneità, per far sì che esse risultino uno spazio multimediale di informazione, comunicazione e promozione riguardante tutti gli aspetti della cultura contemporanea e dell'attualità politica, economica e sociale documentati attraverso tutti i tipi di documenti disponibili (libri, periodici, carte geografiche, cd audio e video, dvd), con l'uso di risorse elettroniche e l'accesso a nuovi strumenti informatici e di telecomunicazione.

Con questa scelta importante e si-

gnificativa la Biblioteca delle Oblate, aderente allo SDIAF, intende offrire un servizio mirato e diversificato che non vuole sovrapporsi ma integrarsi con quello delle altre biblioteche comunali e non della rete, attuando modelli innovativi e sperimentali che possano raggiungere anche la potenziale utenza non usa a frequentare le biblioteche.

La Biblioteca delle Oblate si connota quindi per il suo carattere di contemporaneità che si estrinseca da una parte nell'intento di non duplicare caratteri, finalità e funzioni delle altre biblioteche presenti sul territorio, dall'altra nella scelta dei titoli e delle edizioni, privilegiando la produzione editoriale degli ultimi anni.

Per raggiungere tale obiettivo si è proceduto anche a una revisione delle raccolte conservate nel deposito librario della Comunale centrale, al fine di selezionare tutto quanto non rispondente alla specificità della Sezione storica che stava nascendo dalla trasformazione della precedente biblioteca. Opere di letteratura, saggistica, filosofia, religione, scienze, musica, cinema, teatro non propriamente attinenti al carattere della nuova Sezione, né prodotti dall'amministrazione comunale sono stati trasferiti, dopo un'attenta scelta e una revisione della collocazione nell'OPAC, negli scaffali della Sezione contemporanea così come si è proceduto a ricollocare tutte le unità bibliografiche rimaste nei compact.

Per l'assetto logistico si è optato per un nuovo sistema di ordinamento delle raccolte collocate a scaffale aperto in grandi aree tematiche, assolutamente non rigide, che tengono conto dell'espressione dei vari linguaggi contemporanei in termini di interdisciplinarietà. Si tratta di aree tematiche che superano il rigido ordinamento fisico delle raccolte, all'interno delle quali la singola unità bibliografica

è collocata rispettando la Classificazione decimale Dewey.

Il livello di approfondimento per ogni area tematica è di tipo divulgativo, sufficiente a supportare l'informazione generale e la ricerca di base, quindi con una copertura di livello 2 che si spinge in diversi casi a un livello 3.

La multimedialità è un altro dei caratteri determinanti della biblioteca e ha dimostrato di rispondere in pieno alla domanda di informazione, conoscenza e cultura della contemporaneità da parte degli utenti, anzi si può affermare che costituisce il fiore all'occhiello della biblioteca.

La mappatura della Biblioteca delle Oblate oggi risulta essere così strutturata:

### Piano terra

*Sezione storica*, a scaffale chiuso, con funzione di conservazione dei fondi storici, della documentazione di interesse locale e di quella prodotta dall'amministrazione comunale.

### Primo piano

*Sezione contemporanea*, costituita da quattro sale a scaffale aperto, accoglie la maggior parte delle aree tematiche, individuabili anche attraverso etichette colorate apposte sulle diverse unità bibliografiche:

– *Mondo oggi*. È un'area vasta in cui trovano spazio opere che trattano di economia, politica, storia, filosofia, religione, integrazione razziale, multiculturalità, pace e guerra.

– *Firenze e dintorni*. Tenendo conto che nella Sezione storica è conservata un'importante collezione di documenti sulla storia di Firenze e della Toscana, il materiale di questa area è composto da novità librerie e di tipo divulgativo che successivamente verranno trasferite al piano terra per la conservazione.

- *Arte*. È un'area dedicata ad architettura, design, fotografia, grafica, moda, pittura, scultura contemporanee, dove è possibile trovare anche documentazione e cataloghi delle mostre in corso a Firenze e nelle principali città italiane.
- *Opere generali*. Vi si trovano opere di facile consultazione che si integrano con quelle, anche di tipo enciclopedico, conservate al piano terra.
- *Letteratura*. Nel campo della letteratura, sia in lingua italiana che straniera, le acquisizioni si rivolgono ad opere scritte a partire dal secondo dopoguerra con particolare attenzione alle letterature emergenti.
- *Scienza e tecnica*. Questa area mette a disposizione degli utenti volumi a carattere divulgativo, di argomento ecologico e naturalistico, di attualità nei diversi settori della scienza e della tecnica scritti in un linguaggio comprensibile anche ai profani.
- *Viaggi e turismo*. Comprende guide, mappe, atlanti, carte geografiche, piante delle principali città del mondo, riviste specializzate e letteratura di viaggio.
- *Sport*. Vi si trovano manualistica, saggistica di base, sport come scienza del movimento, biografie.
- *Cinema*. La raccolta comprende, oltre a monografie, una selezione accurata e rappresentativa della storia del cinema, dei maggiori registi, attori e generi cinematografici della filmografia italiana e dei vari paesi del mondo.
- *Musica*. La raccolta di cd musicali offre una collezione rappresentativa della produzione italiana e straniera dei diversi generi musicali.
- *Fumetti*. Trovano spazio in questa area anche comics, manga e bandes dessinées.
- *Informatica*. Insieme alle unità bibliografiche su questo tema, i servizi, le risorse elettroniche e il materiale multimediale sono risultati un punto di forza della biblioteca.

### Secondo piano

Vi è ubicata la cosiddetta “offerta family”, cioè lo spazio *BiRO'* (Biblioteca ragazzi Oblate) dedicato ai bambini e ai ragazzi con proposte per gli adulti accompagnatori nell'area *La persona e le sue relazioni*, dove è possibile trovare tutto ciò che è attinente alla sfera dei rapporti genitori/figli, adozioni, relazioni di coppia, sessualità, psicologia, disagio sociale, benessere, alimentazione intelligente, stili di vita, hobbistica, famiglia e l'*Edicola* fornita dei principali quotidiani e settimanali di informazione in lingua italiana e nelle principali lingue europee.

Al momento dell'inaugurazione la Sezione contemporanea contava circa 16.000 unità bibliografiche, di cui 2.000 in lingua straniera, 2.000 cd musicali e 2.000 film in dvd, tutti frutto di un accurato vaglio rispondente ai criteri che ci eravamo dati, principalmente quello della contemporaneità. Per redigere le liste ci siamo avvalsi della collaborazione di colleghi di altre biblioteche comunali e soltanto per l'area Musica di una collaborazione esterna.

Compiere la scelta dei titoli di più aree tematiche, coordinare l'insieme delle indicazioni pervenute dai colleghi, gli acquisti, le forniture, il trattamento delle unità bibliografiche e la loro catalogazione e successivamente attribuirle logisticamente è stato uno dei compiti che mi ha impegnato in questi mesi ed è risultata un'esperienza professionale importante e significativa.

Visto l'elevato indice di gradimento della biblioteca, per incrementare le dotazioni librarie e multimediali, sulle quali comunque il lavoro di implementazione è sempre stato e continua ad essere costante, stiamo lavorando ad un piano specifico e articolato di sviluppo delle collezioni che prevede un

continuo aggiornamento del patrimonio documentario in risposta alla domanda dell'utenza e percorsi di confronto e attenzione alle novità.