

Quarta parte dell'analisi dell'Enciclopedia Einaudi

Dimmi quali parole sai e ti dirò che bibliotecario sei - Nona puntata

O rmai abbiamo preso familiarità, credo, col modello di analisi suggerito,¹ che questa volta applichiamo ai volumi 6-9 del repertorio:



Vol. 6. Famiglia-Ideologia, 1979. Contiene:

[195.] FRANÇOISE HÉRITIER, *Famiglia*, p. 3-16 [196.] MAURICE BEUTLER, *Fantastico*, p. 17-37. [197.] FRANCA ONGARO BASAGLIA, *Farmaco/droga*, p. 38-52. [198.] JUMES VUILLEMIN, *Fenomeno*, p. 53-73. [199.] NICOLE BELMONT, *Fertilità*, p. 74-86. [200.] VALERIO VALERI, *Festa*, p. 87-99.

[201.] VALERIO VALERI, *Feticcio*, p. 100-115.

4 §§: 1. Associazioni di parole e storia delle idee. 2. Quattro idee del feticismo. 2.1. Brosses. 2.2. Comte. 2.3. Marx. 2.4. Freud. 3. Comparazione dei paradigmi. 4. Il sistema e il feticcio. 32 voci di bibliografia a p. 113-115. Serve per la teoria della catalogazione secondo Diego Maltese. Rimanda a: **Società, Primitivo, Selvaggio/barbaro/civilizzato, Rappresentazione, Natura, Natura/cultura, Concetto,**

La puntata precedente *Ancora sull'Enciclopedia Einaudi* 4 e 5 dell'Enciclopedia Einaudi, è comparso in "Biblioteche oggi", 13 (1995), 7, p. 62-64.

Dèi, Divino, Conoscenza, Cultura/culture, Segno, Senso/significato, Merce, Valore/plusvalore, Lavoro, Moneta, Soma/psiche, Angoscia/colpa, Castrazione e complesso, Identificazione/transfert, Inconscio, Pulsione, Mediazione, Oggetto, Corpo, Escrementi, Simbolo.

[202.] DARIO CORNO, *Fiaba*, p. 116-134.

6 §§: 1. *Considerazioni preliminari*. 2. *Fiaba, tradizione, cultura*. 3. *Classificare le fiabe*. 4. *La morfologia della fiaba. Strutturalismo o formalismo?* 5. *L'interpretazione delle fiabe*. 6. *Per o contro la fiaba?* 38 voci di bibliografia a p. 132-133. Serve per la teoria della classificazione. Rimanda a: **Mito/rito, Memoria, Primitivo, Società, Storia, Simbolo, Allegoria, Enigma, Significato, Senso/significato, Valori, Tradizioni, proverbi, Narrazione/narratività, Tema/motivo, Credenze, Popolare, Documento/monumento, Testo, Finzione, Immaginazione, Fantastico, Educazione, Infanzia, Antico/moderno, Orale/scritto, Reale, Codice, Letteratura, Cultura/culture, Immagine, Generi, Lingua, Parola, Immaginazione sociale.**

[203.] CARLO CARENA, *Filologia*, p. 135-152.

6 §§: 1. *La polemica Nietzsche-Wilamowitz*. 2. *La natura della filologia*. 3. *La filologia moderna*. 4. *Filologia e letteratura*. 5. *Gli strumenti della tecnica*. 6. *Critica testuale e critica letteraria*. 15 voci di bibliografia a p. 151-152. Serve per la teoria generale della bibliografia. Rimanda a: **Scienza, Testo, Documento/monumento, Orale/scritto, Metodo, Conoscenza, Retorica, Grammatica, Filosofia/filosofie, Letteratura, Lingua, Storia, Libro, Cultura/culture, Induzione/deduzione, Dato, Evento, Disciplina/discipline, Rovina/restauro, Interpretazione, Finzione, Tradizioni, Invenzione, Critica, Linguaggio, Traduzione, Arti, Passa-**

to/presente, Comunicazione, Segno, Memoria.

[204.] KRZYSZTOF POMIAN, *Filosofia/filosofie*, p. 153-207.

2 §§: 1. L'atteggiamento spontaneo. 1.1. Fenomeni. 1.2. Oggetti osservabili. 1.3. Oggetti ricostruibili. 1.4. Oggetti invisibili. 2. Dall'atteggiamento spontaneo alla filosofia. 31 voci di bibliografia a p. 205-207. Serve per l'analisi concettuale del documento. Rimanda a: **Discorso, Uno/molti, Soggetto/oggetto, Valori, Sensi, Fenomeno, Empiria/esperienza, Rappresentazione, Simbolo, Scienza, Osservazione, Dato, Reale, Credenze, Conoscenza, Esperimento, Storia, Concetto, Ideologia, Religione, Categorie/categorizzazione, Etica, Essere, Combinatoria, Logica, Coppie filosofiche, Vero/falso, Semantica, Tolleranza/intolleranza.**

[205.] CESARE SEGRE, *Finzione*, p. 208-222. [206.] BERNARD D'ESPAGNAT, *Fisica*, p. 223-261. [207.] FRANCA ONGARO BASAGLIA-FRANCO BASAGLIA, *Follia/delirio*, p. 262-287. Fig. [208.] MORRIS HALLE, *Fonetica*, p. 288-313. [209.] JULES VUILLEMIN, *Forma*, p. 314-323.

[210.] HILARY PUTNAM, *Formalizzazione*, p. 324-341.

7 §§: 1. *La logica del primo ordine e la "deduzione naturale"*. 2. *Il significato della formalizzazione della logica*. 3. *Che cosa si è imparato formalizzando la logica?* 4. *Assiomatizzazione e formalizzazione*. 5. *Formalismo e de-interpretazione*. 6. *I calcolatori e la mente*. 7. *Formalizzazione e antinomie*. 3 voci di bibliografia a p. 341. Serve per l'analisi concettuale del documento. Rimanda a:

Algoritmo, Semantica, Ambiguità, Linguaggio, Calcolo, Ricorsività, Deduzione/prova, Possibilità/necessità, Referenza/verità, Logica, Matematiche, Assioma/postulato, Numero, Interpretazione, Applicazioni, Analogico/digitale, Modello, Operazioni, Mente, Intelligenza artificiale.

[211.] MAURICE GODELIER, *Formazione economico-sociale*, p. 342-373. [212.] ANTONIO SPARZANI, *Forza/campo*, p. 374-394. [213.] JACQUES BARRAU, *Fossile*, p. 395-402. [214.] BENEDYKT ZIENTARA, *Frontiera*, p. 403-414. [215.] PIERRE DELATTRE, *Funzione*, p. 415-431. [216.]

MASSIMO GALUZZI, *Funzioni*, p. 432-497. [217.] CATHERINE PERLÈS, *Fuoco*, p. 498-516. Corredo di 31 tav. [218.] IGNACY SACHS, *Futuro*, p. 517-529. [219.] WILLIAM B. PROVINI, *Gene*, p. 530-556. [220.] PHILIPPE ARIÈS, *Generazioni*, p. 557-563. [221.] CESARE SEGRE, *Generi*, p. 564-585. [222.] KRZYSZTOF POMIAN, *Genesi*, p. 586-596. [223.] WILLIAM B. PROVINI, *Genotipo/genotipo*, p. 597-615. [224.] GIUSEPPE GEYMONAT-ARISTIDE SANINI-PAOLO VALABREGA, *Geometria e topologia*, p. 616-723.

[225.] BRONISLAW GEREMEK, *Gergo*, p. 724-746.

6 §§: 1. *Parlare tecnico e codice marginale*. 2. *Scoperte e decrittazioni*. 3. *Linguaggio del segreto*. 4. *Struttura ed efficacia linguistiche*. 5. *Gerghi e letteratura*. 6. *Il segno sociale*. 21 voci di bibliografia a p. 744-745. Serve per cautelarsi dai rischi del lessico professionale. Rimanda a: **Linguaggio, Lingua, Bisogno, Comunicazione, Gruppo, Identificazione, Società, Comunità, Istituzioni, Marginalità, Discriminazione, Segno, Gesto, Lingua/parola, Senso/significato, Traduzione, Dialecto, Codice, Spazio sociale, Esclusione/integrazione, Giustizia, Violenza, Repressione, Controllo sociale.**

[226.] GIUSEPPE SCIFO, *Gestione*, p. 747-774.

6 §§: 1. *La dimensione storico-culturale*. 1.1. *Valori, azioni e tecniche di pensiero*. 1.2. *Relatività del concetto di gestione*. 1.3. *Riferimenti alla storia del pensiero economico*. 2. *La gestione aziendale*. 2.1. *L'azienda produttiva e la sua gestione*. 2.2. *Separazione tra l'analisi della struttura e il comportamento*. 2.3. *Efficacia ed efficienza della gestione*. 2.4. *La gestione aziendale in differen-*



ti regimi economici. 2.5. *Teorie manageriali e comportamentistiche dell'impresa*. 3. *Le tecniche di gestione*. 3.1. *Generalità*. 3.2. *I processi decisionali*. 3.3. *Classificazione delle tecniche di gestione*. 4. *Finalità nuove della gestione aziendale*. 4.1. *Allargamento del concetto di finalità economica dell'impresa capitalistica*. 4.2. *Bilancio sociale dell'impresa*. 5. *La gestione della famiglia*. 5.1. *Generalità*. 5.2. *La gestione del tempo umano*. 5.3. *La gestione della fertilità*. 5.4. *La gestione del capitale umano*. 6. *La gestione dell'economia (Cenni)*. 6.1. *Generalità*. 6.2. *Il sistema economico*. 6.3. *Le ragioni degli interventi*. 6.4. *Gli strumenti*. 19 voci di bibliografia a p. 773-774. Serve per la teoria della conduzione della biblioteca, per il governo del personale, per la teoria generale della classificazione, per l'organizzazione delle raccolte. Rimanda a: **Economia, Razionale/irrazionale, Famiglia, Mercato, Impresa, Fabbrica, Profitto, Produzione/distribuzione, Rendita, Salario, Amministrazione, Pianificazione, Lavoro, Capitale, Industria, Decisione, Giochi**.

[227.] JEAN-LOUP RIVIÈRE, *Gesto*, p. 775-797. [228.] GILLES-GASTON GRANGER, *Giochi*, p. 798-812. [229.] VALERIO VALERI, *Gioco*, p. 813-823. [230.] JOSÉ GIL, *Giustizia*, p. 824-864. [231.] PIERRE ROSENSTIEHL, *Grafo*, p. 865-896. [232.] JORGE HANKAMER, *Grammatica*, p. 897-940. [233.] LIVIO GRATTON, *Gravitazione*, p. 941-976. [234.] GIOVANNI BUSINO, *Gruppo*, p. 977-995. [235.] CLEMENTE ANCONA, *Guerra*, p. 996-1018. [236.] GIORGIO AGAMBEN, *Gusto*, p. 1019-1038. [237.] NORMAN CLERMONT, *Homo*, p. 1039-1066. [238.] JULES VUILLEMIN, *Idea*, p. 1067-1088. [239.] ELIE BERNARD-WEIL, *Identificazione e transfert*, p. 1089-1109. [240.] ENRICO RAMBALDI, *Identità/differenza*, p. 1110-1143. [241.] JULES VUILLEMIN, *Ideologia*, p. 1144-1164.

VOL 7. Imitazione-Istituzioni, 1979. Contiene:

[242.] MASSIMO MODICA, *Imitazione*, p. 3-42. Corredo di 34 tav. [243.] RENATA MECCHIA, *Immaginazione*, p. 43-53. [244.] BRONISLAW BACZKO, *Immaginazione sociale*, p. 54-92. [245.] GIAN PAOLO CAPRETTINI, *Immagine*, p. 93-



115. [246.] WILLIAM S. BECK, *Immunità*, p. 116-144. [247.] MICHEL CARTIER, *Imperi*, p. 145-156. [248.] GIOVANNI ARRIGHI, *Imperialismo*, p. 157-198. [249.] CLAUDE MÉNARD, *Imposta*, p. 199-215. [250.] GIUSEPPE SCIFO, *Impresa*, p. 216-233. [251.] FRANÇOISE HÉRITIER, *Incesto*, p. 234-262. [252.] SALOMON RESNIK, *Inconscio*, p. 263-291. [253.] WILLIAM S. BECK, *Individualità biologica*, p. 292-312. [254.] PAUL BAIROCH, *Industria*, p. 313-352. [255.] HENRYK SAMSONOWICZ, *Industria rurale*, p. 353-368.

[256.] JEAN-BLAISE GRIZE, *Induzione/deduzione*, p. 369-383.

4 §§: 1. *Posizione del problema*. 2. *Natura degli oggetti*. 3. *Nozione di modello*. 4. *Conclusione*. 2 voci di bibliografia a p. 383. Regola i rapporti dell'indicizzazione. Rimanda a: **Logica, Deduzione/prova, Empiria/esperienza, Legge, Interpretazione, Percezione, Dato, Operazioni, Coppie filosofiche, Cognizione, Apprendimento, Possibilità/necessità, Combinatoria, Oggetto, Concetto, Soggetto/oggetto, Sistemica e classificazione, Ipotesi, Conoscenza, Modello, Scienza, Credenze, Algoritmo, Teoria/pratica, Creatività, Metodo, Formalizzazione**.

[257.] MARCO MONDADORI, *Induzione statistica*, p. 384-430. [258.] PHILIPPE ARIÈS, *Infanzia*, p. 431-442. [259.] JEAN PETITOT, *Infinitesimale*, p. 443-521. [260.] GIANNI MICHELI, *Infinito*, p. 522-561.

[261.] ANTHONY WILDEN, *Informazione*, p. 562-630. Corredo di 32 tav.

3 §§: 1. *La riscoperta dell'informazione*. 1.1. *Due tipi di informazione*. 1.2. *La prima generazione e la sua stirpe*. 1.3. *Il contesto dell'ordine*. 1.4. *Varietà necessaria*. 1.5. *L'unità metrica della varietà*. 1.6. *Il repertorio classico*. 1.7. *Suddivisione del repertorio*. 1.8. *Si-*

stemi di informazione chiusi. 2. *Informazione e livelli di ordine*. 2.1. *Energia e informazione*. 2.2. *Informazione, significazione e significato*. 2.3. *Scelta, combinazione e vincolo*. 2.4. *Il messaggio della ridondanza*. 2.5. *Entropia del messaggio*. 2.6. *Informazione, rumore e ridondanza nel sistema nervoso*. 3. *Ordine e disordine*. 3.1. *Il lógos*.² 3.2. *Ordine dall'ordine*. 3.3. *Ordine dal disordine*. 46 voci di bibliografia a p. 626-628. Serve per la teoria generale della comunicazione. Rimanda a: **Combinatoria, Induzione statistica, Rappresentazione statistica, Comunicazione, Probabilità, Alfabeto, Misura, Qualità/quantità, Sistema, Semplice/complesso, Organizzazione, Organismo, Vita, Società, Struttura, Modello, Segno, Simbolo, Gesto, Comportamento e condizionamento, Ordine/disordine, Caos/cosmo, Senso/significato, Cosmologie, Spreco, Errore, Cervello, Codice, Significato, Analogico/digitale, Continuo/discreto, Gene, Linguaggio, Discorso, Lingua/parola, Competenza/esecuzione, Entropia, Energia, Organismo, Ambiente, Materia, Soggetto/oggetto, Adattamento**.

[262.] MARC AUGÉ, *Iniziazione*, p. 631-649. [263.] RÉMY DROZ, *Innato/acquisito*, p. 650-666.

[264.] ALAIN DELAUNAY, *Innovazione/scoperta*, p. 667-683.

3 §§: 1. *L'innovazione in quanto problema della scienza*. 2. *L'innovazione in quanto problema dell'immaginazione*. 2.1. *Livello del sistema*. 2.2. *Livello della struttura*. 2.3. *Livello dell'organizzazione*. 3. *L'innovazione in quanto problema dell'amore*. Serve per la storia della stampa. Rimanda a: **Universo, Vincolo, Omeostasi, Tradizioni, Soggetto/oggetto, Previsione, Anticipazione, Enigma, Creatività, Determinato/indeterminato, Possibilità/necessità, Identità/differenza, Fenomeno, Reversibilità/irreversibilità, Coppie filosofiche, Immaginazione, Referenza/verità, Desiderio, persona, Uomo**.

[265.] JEAN-PIERRE RAISON, *Insiemi*, p. 684-709.

[266.] FERNANDO GIL, *Insegnamento*, p. 710-743.

3 §§: 1. *Le categorie dell'insegnamento*. 2. *La pedagogia e la formazione delle menti*. 3. *L'organizzazione e la trasmissione delle conoscenze: "curriculum" e metodi*. 34 voci di bibliografia a p. 742-743. Serve per la teoria generale delle discipline del libro. Rimanda a: **Educazione, Socializzazione, Apprendimento, Norma, Valori, Società, Riproduzione, Comunicazione, Conoscenza, memoria, Orale/scritto, Intellettuali, Generazioni, Categorie/categorizzazioni, Disciplina/discipline, Sistemica e classificazione, Istituzioni, Infanzia, Competenza/esecuzione, Innato/acquisito, Quoziente intellettuale**.

[267.] JURIJ IVANOVIC MANIN, *Insieme*, p. 744-776. [268.] WILLIAM S. BECK, *Integrazione*, p. 777-800. [269.] ALBERTO ASOR ROSA, *Intellettuali*, p. 801-827.

[270.] RENATO BETTI, *Intelligenza artificiale*, p. 828-862.

4 §§: 1. *La problematica*. 1.1. *Simulazione e realizzazione*. 1.2. *Sistemi aperti*. 1.3. *Il problema dell'apprendimento*. 1.4. *L'atteggiamento della psicologia*. 2. *I motivi*. 2.1. *Alcuni precedenti*. 2.2. *L'evidenza dell'elettronica*. 2.3. *L'analogia con le macchine volanti*. 2.4. *Le obiezioni storiche*. 3. *Le ricerche*. 3.1. *I settori di ricerca*. 3.2. *I primi esperimenti*. 3.3. *I perceptroni*. 3.4. *Programmazione euristica*. 3.5. *I giochi*. 3.6. *Altri programmi*. 3.7. *Il linguaggio naturale*. 4. *Conclusione*. 30 voci di bibliografia a p. 860-862. Serve per la teoria generale della comunicazione. Rimanda a:

Macchina, Calcolo, Analogico/digitale, Cervello, Comportamento e condizionamento, Simulazione, Sistema, Modello, Strumento, Automa, Controllo/retroazione, Apprendimento, Adattamento, Anticipazione, Induzione/deduzione, Ambiente, Locale/globale, Centrato/accentrato, Giochi, Matematiche, Logica, Formalizzazione, Deduzione/prova, Rappresentazione, Linguaggio, Comunicazione, Senso/significato, Traduzione, Combinatoria, Grafo, Rete, Labirinto.

[271.] ILYA PRIGOGINE-ISABELLE STENGERS, *Interazione*, p. 863-873.

[272.] EDMOND ORTIGUES, ➤

Interpretazione, p. 874-890.
 5 §§: 1. *Che cos'è l'interpretazione?* 2. *I criteri dell'interpretazione accettabile.* 3. *Cos'è la spiegazione del senso?* 4. *Immagine, simbolo e credenza.* 5. *Prospettive e problemi ulteriori.* 8 voci di bibliografia a p. 889. Serve per la teoria generale delle discipline del libro. Rimanda a:
Ricerca, Scienza, Critica, Filosofia/filosofie, Arti, Dato, Ipotesi, Spiegazione, Fenomeno, Codice, Errore, Espressione, Diritto, Argomentazione, Senso/significato, Significato, Evento, Empiria/esperienza, Legge, Teoria/modello, Simbolo, Mito/rito, Segno, Immagine, Enigma, Gesto, Credenze, Testo, Orale/scritto, Lettura, Ascolto, Voce, Scrittura, Dèi, Divinazione, Allegoria, Cabala, Esoterico/essoterico, Mediazione, Conoscenza Linguaggio, Semantica.

[273.] CLAUDIO PROCESI, *Invariante*, p. 891-949. [274.] WILLIAM S. BECK, *Invecchiamento*, p. 950-964.

[275.] FERNANDO GIL, *Invenzione*, p. 965-992.
 41 voci di bibliografia Serve per la storia della stampa. Rimanda a:
Scienza, Tecnica, Arti, Artista, Immaginazione, Gioco, Dato, Possibile, Errore, Tattica/strategia, Segno, Informazione, Inconscio, Organizzazione, Totalità, Significato, Filosofia/filosofie, Creatività, Avanguardia, Disegno/progetto, Finzione, Scrittura, Progetto.

[276.] GILLES-GASTON GRANGER, *Ipotesi*, p. 993-1008. [277.] SALOMON RESNIK, *Isteria*, p. 1009-1031. [278.] ALAIN DELAUNAY, *Istinto*, p. 1032-1082. [279.] GIUSEPPE PAPAGNO, *Istituzioni*, p. 1083-1119.

Vol. 8. Labirinto-Memoria, p. 1979. Contiene:

[280.] PIERRE ROSENSTIEHL, *Labirinto*, p.



3-30. [281.] MAURICE GODELIER, *Lavoro*, p. 31-82. [282.] STEFAN AMSTERDAMSKI, *Legge*, p. 83-128.

[283.] GIULIO C. LEPSCHY, *Lessico*, p. 129-151.
 3 §§: 1. *La parola.* 2. *Lessicologia.* 3. *Lessicografia.* 6 voci di bibliografia a p. 151. Serve per la teoria generale del lessico professionale. Rimanda a:
Lingua, Alfabeto, Parola, Fonetica, Semantica, Sistemica e classificazione, Enciclopedia, Concetto, Competenza/esecuzione, Referente, Cultura/culture, Orale/scritto, Dialetto, Gergo, Istituzioni, Credenze, Popolare, Arti, Letteratura, Avanguardia, Stile, Insegnamento, Traduzione, Analogia e metafora, Metafora, Retorica, Luogo comune, Linguaggio, Lingua/parola, Comunicazione, Atti linguistici, Discorso, Significato, Senso/significato, Ambiguità.

[284.] FRANCO FORTINI, *Letteratura*, p. 152-175.

[285.] ROLAND BARTHES-ANTOINE COMPAGNON. *Letture*, p. 176-199.
 8 §§: 1. *Pratiche.* 1.1. *Leggere è una tecnica.* 1.2. *Leggere è una pratica sociale.* 1.3. *Leggere è una forma di gestualità.* 1.4. *Leggere è una forma di saggezza.* 1.5. *Leggere è un metodo.* 1.6. *Leggere è un'attività voluttuaria.* 2. *L'oggetto.* 3. *L'operazione.* 4. *Il fenomeno.* 5. *Il desiderio.* 6. *Il senso.* 7. *L'intertesto.* 8. *La lettura oggi.* 4 voci di bibliografia a p. 198. Serve per la teoria generale della lettura. Rimanda a:
Scrittura, Tecnica, Metodo, Testo, Discorso, Narrazione/narratività, Codice, Comunicazione, Orale/scritto, Percezione, Visione, Oggetto, Immagine, Ambiente, Paesaggio, Rovina/restauro, Interpretazione, Diritto, Divinazione, Magia, Natura/cultura. Letteratura. Arti, critica, Mediazione, Lingua, Educazione, Insegnamento, Apprendimento, Controllo sociale.

[286.] CORRADO VIVANTI, *Libertà*, p. 200-225. [287.] STEFAN AMSTERDAMSKI, *Libertà/necessità*, p. 226-246. [288.] LESZEK KOLAKOWSKI, *Libertino*, p. 247-259.

[289.] ALFONSO DI NOLA, *Libro*, p. 260-286.
 8 §§: 1. *Il libro come oggetto materiale.* 2. *Libro e scrittura.*

3. *Il libro nei suoi contenuti e nella sua sacralità.* 4.4. *Il libro sacro nella tradizione ebraica.* 5. *Il libro sacro nella tradizione cristiana.* 6. *Il libro sacro nell'Islam.* 7. *Il libro nell'età moderna.* 8. *Libro e popolo.* 13 voci di bibliografia a p. 285-286. Serve per la teoria generale delle discipline del libro. Rimanda a:
Scienza, Tecnica, Arti, Artista, Immaginazione, Gioco, Dato, Possibile, Errore, Tattica/strategia, Segno, Informazione, Inconscio, Organizzazione, Totalità, Significato, Filosofia/filosofie, Creatività, Avanguardia, Disegno/progetto, Finzione, Scrittura, Progetto, Letteratura, Narrazione/narratività, Orale/scritto, Alfabeto, Conoscenza, Insegnamento, Sacro/profano, Testo, Casta, Potere/autorità, Élite, Etnocentrismo, Scrittura, Masse, Popolare, Controllo sociale, Diritto, Consuetudine, Tradizioni, Memoria, Passato/presente, Storia, Chierico/laico, Filologia, Democrazia/dittatura, Acculturazione, Esoterico/essoterico.

[290.] LUIGI ROSIELLO, *Lingua*, p. 287-339.

3 §§: 1. *La nozione* 1.1. *Scritto e parlato.* 1.1.1. *Logica e grammatica.* 1.1.2. *Retorica e grammatica.* 1.1.3. *La grammatica filosofica.* 1.1.4. *La lingua universale.* 1.1.5. *La grammatica generale.* 1.1.6. *Il cartesianesimo.* 1.1.7. *L'illuminismo.* 1.1.8. *La lingua nazionale.* 1.1.9. *Lingua e cultura.* 2. *La spiegazione.* 2.1. *La lingua nel tempo.* 2.2. *La lingua nello spazio.* 2.3. *Lingua e funzione.* 2.4. *Funzione e struttura.* 2.5. *Lingua e linguaggio.* 3. *La comunicazione.* 40 voci di bibliografia a p. 337-339. Serve per la teoria generale delle discipline del libro. Rimanda a:
Sistema, Comunicazione, Segno, Fonetica, Significato, Semantica, Innato/acquisito, Lingua/parola, Codice, Società, Controllo sociale, Istituzioni, Lessico, Grammatica, Rappresentazione, Memoria, Scrittura, Intellettuali, Disciplina/discipline, Teoria, Linguaggio, Retorica, Logica, Filosofia/filosofie, Filologia, Enunciazione, Traduzione, Letteratura, Stile, Critica, Conoscenza, Sistemica e classificazione, Gergo, Dialetto, Etnocentrismi, Categorie/categorizzazione, Atti linguistici,

Dicibile/indicibile, Discorso, Ideologia, Nazione, Voce.

[291.] GIULIO C. LEPSCHY, *Lingua/parola*, p. 340-351.

6 §§: 1. *Introduzione.* 2. *Il "Cours de linguistique générale".* 3. *L'insegnamento di Saussure.* 4. *I precedenti della distinzione.* 5. *Sviluppi successivi.* 6. *Il ritorno della parola.* 6 voci di bibliografia a p. 351. Serve per la teoria generale delle discipline del libro. Rimanda a:
Lingua, Codice, Parola, Competenza/esecuzione, Grammatica, Dicibile/indicibile, Comunicazione, Atti linguistici, Enunciazione, Controllo sociale, Dialetto, Gergo, Marginalità, Creatività, Espressione.



[292.] NOAM CHOMSKY, *Linguaggio*, p. 352-399.

5 §§: 1. *La scelta dei procedimenti.* 2. *Conoscenza e grammatica.* 3. *Il linguaggio come organo mentale.* 4. *Questioni fondamentali sul linguaggio come organo mentale.* 4.1. *Funzione.* 4.2. *Struttura.* 4.2.1. *Forma fonetica.* 4.2.2. *Forma logica.* 4.2.3. *Relazioni tra forma fonetica e forma logica.* 4.2.3.1. *Sintassi.* 4.2.3.2. *La relazione tra sintassi e forma fonetica.* 4.2.3.3. *La relazione fra sintassi e forma logica.* 4.2.4. *Riepilogo.* 4.3. *Base fisica.* 4.4. *Sviluppo.* 4.5. *Sviluppo evolutivo.* 5. *Il linguaggio e la mente.* 26 voci di bibliografia. Serve per la teoria generale delle discipline del libro. Rimanda a:
Insieme, Enunciazione, Grammatica, Fonetica, Significato, Senso/significato, Semantica, Struttura, Cognizione, Mente, Competenza/esecuzione, Atti linguistici, Lingua/parola, Comunicazione, Segno, Lin-

gua, Simbolo, Significato, Immagine, Codice.

[293.] GUY PERRIER, *Litosfera*, p. 400-428. [294.] JEAN PETITOT, *Locale/globale*, p. 429-490.

[295.] HILARY PUTNAM, *Logica*, p. 491-550.

13 §§: 1. *L'algebra booleana e l'algebra ordinaria*. 2. *Applicazioni dell'algebra booleana ai ragionamenti*. 3. *Aristotele e Boole*. 4. *La logica degli enunciati e l'algebra booleana*. 5. *La logica degli enunciati: assiomi e notazione*. 6. *La logica del prim'ordine*. 7. *La "Begriffsschrift" di Frege*. 8. *La crisi dei fondamenti di Frege: il paradosso di Russell*. 9. *La teoria degli insiemi di Zermelo-Fraenkel*. 10. *I risultati della logica moderna*. 11. *Il "paradosso di Skolem"*. 12. *Il calcolo infinitesimale e l'analisi non-standard*. 13. *La filosofia della matematica*. 13.1. *Il logicismo*. 13.2. *Il positivismo logico*. 13.3. *Il formalismo*. 13.4. *Il platonismo*. 13.5. *L'olismo*. 13.6. *Il "realismo quasi-empirico"*. 13.7. *Il modalismo*. 13.8. *L'intuizionismo*. 13.9. *Verso quali direzioni bisogna proseguire?* 17 voci di bibliografia a p. 549-550. Serve per l'analisi concettuale del documento. Rimanda a: **Etica, Metafisica, Filosofia/filosofie, Matematiche, Totalità, Formalizzazione, Referenza/verità, Ricorsività, Spiegazione, Insieme, Assioma/postulato, Deduzione/prova, Induzione/deduzione, Locale/globale, Infinitesimale, Infinito, Modello, Strutture matematiche, Calcolo, Macchina, Automa, Linguaggio, Grammatica, Conoscenza, Scienza, Empiria/esperienza, Induzione statistica, Paradigma, Verificabilità/falsificabilità, Astratto/concreto, Concetto, Dialettica, Esistenza, Universal/particolari**.

[296.] RENZO ALZETTA-ENRICO SANTAMATO, *Luce*, p. 551-570. [297.] ROLAND BARTHES-JEAN-LOUIS BOUTTES, *Luogo comune*, p. 571-583. [298.] FRANÇOIS POUILLO, *Lusso*, p. 584-593. [299.] VALERIO VALERI, *Lutto*, p. 594-604.

[300.] RENATO BETTI, *Macchina*, p. 605-636.

2 §§: 1. *Aspetti del macchinismo*. 1.1. *Autorità e magia*.

1.2. *Il significato originario*.

1.3. *L'antichità classica*. 1.4. *Le prime definizioni*. 1.5. *Le macchine utensili*. 1.6. *La geometria delle macchine*. 2. *Le macchine moderne*. 2.1. *Forza e informazione*. 2.2. *L'universalità delle macchine*. 2.3. *"Hardware" e "software"*. 2.4. *La memoria di lavoro*. 2.5. *I linguaggi di programmazione*. 2.6. *Il lavoro informatico*. 18 voci di bibliografia a p. 635-636. Serve per la teoria generale della biblioteca e dell'automazione. Rimanda a: **Modo di produzione, Prodotti, Tecnica, Mano/manufatto, Strumento, Utensile, Legge, Applicazioni, Regolazione, Risorse, Energia, Informazione, Controllo/retroazione, Modello, Simulazione, Natura/cultura, Naturale/artificiale, Magia, Razionale/irrazionale, Adattamento, Ambiente, Algoritmo, Analogico/digitale, Automa, Simbolo, Ripetizione, Ciclo, Periodicità, Calcolo, Comunicazione, Intelligenza artificiale, Linguaggio, Memoria, Sistema, Rete, Centrato/acentrato**.

[301.] GIANNI MICHELI, *Macrocosmo/microcosmo*, p. 637-659. [302.] ANTOINE DANCHIN, *Macromolecole*, p. 660-690. [303.] CORRADO VIVANTI, *Maggioranza/minoranza*, p. 691-707. [304.] MARC AUGÉ, *Magia*, p. 708-723. [305.] PIETRO MONTANI, *Maniera*, p. 724-741.

[306.] JACQUES BARRAU, *Mano/manufatto*, p. 742-749.

7 voci di bibliografia p. 748. Serve alla storia materiale del libro. Rimanda a: **Abbigliamento, Abitazione, Armi, Arti, Collezione, Ornamento, Utensile, Strumento, Macchina, Paesaggio, Oggetto, Cultura materiale, Documento/monumento, Fossile, Evoluzione, Storia, Uomo, Homo, Prodotti, Materiali, Natura, Natura/cultura, Corpo, Linguaggio, Cervello, Parola, Gesto, Immaginazione, Tecnica, Invenzione, Adattamento, Ambiente, Fuoco, Caccia/raccolta, Agricoltura, Industria, Naturale/artificiale**.

[307.] BRONISLAW GEREMEK, *Marginalità*, p. 750-775. [308.] HUBERT DAMISCH, *Maschera*, p. 776-796. Corredo di 32 tav. [309.] FRANÇOISE HÉRITIER, *Maschile/femminile*, p. 797-812. [310.] BRONISLAW GEREMEK, *Masse*, p. 813-841. [311.] GILLES-GASTON GRANGER, *Matematiche*, p. 842-877. [312.] L. GRATTON, *Materia*, p. 878-929.

[313.] ANDRZEJ WYROBISZ, *Ma-*

teriali, p. 930-960.

8 §§: 1. *Definizioni e classificazioni*. 2. *Storia delle materie prime*. 3. *Risorse di materie prime e livello del sapere tecnico ed economico*. 4. *Risorse locali di materie prime e sviluppo dell'industria*. 5. *Risorse di materie prime e ricchezza delle nazioni*. 6. *Materie prime e politica interna ed estera*. 7. *Simbolicità delle materie prime*. 8. *Materie prime e futuro*. Serve per la conservazione del libro. Rimanda a: **Uomo, Natura, Natura/cultura, Utilità, Bisogno, Materia, Qualità/quantità, Territorio, Cultura/culture, Gruppo, Risorse, Naturale/artificiale, Economia, Modo di produzione, Religione, Tecnica, Futuro, Magia, Storia, Passato/presente, Sviluppo/sottosviluppo, Oggetto, Strumento, Mano/manufatto, Utensile, Evoluzione, Sistema, Struttura, Dato, Conoscenza, Valori, Tempo/tempralità, Spazio economico, Spazio sociale**.

[314.] FRANÇOISE HÉRITIER, *Matrimonio*, p. 961-967.

[315.] ENRICO RAMBALDI, *Mediazione*, p. 968-998.

4 §§: 1. *Mediazione e analisi*. 2. *La natura come fondamento della mediazione*. 3. *Mediazioni non radicali*. 4. *Mediazioni radicali*. 4.1. *Mediazioni radicali omologhe*. 4.2. *Mediazioni radicali non omologhe*. 4.2.1. *Arricchimento e asimmetria delle mediazioni radicali*. 4.2.2. *Mediazione naturale e creazione della natura*. 4.2.3. *Latenza e degradazione della natura*. 26 voci di bibliografia a p. 996-998.³ Serve per la teoria generale della biblioteconomia e della catalogazione. Rimanda a: **Filosofia/filosofie, Identità/differenza, Essere, Dato, Analisi/sintesi, Storia, Natura, Natura/cultura, Società, Opposizione/contraddizione, Dialettica, Coscienza/autocoscienza, Astratto/concreto, Reale, Servo/signore, Proprietà, Lavoro**.

[316.] FRANCA ONGARO BASAGLIA-GIORGIO BIGNAMI, *Medicina/medicalizzazione*, p. 999-1041. [317.] JEAN-JACQUES NATTIEZ, *Melodia*, p. 1042-1067.

[318.] JACQUES LE GOFF, *Memo-*



ria, p. 1068-1109.

6 §§: 1. *La memoria etnica*. 2. *Lo svolgimento della memoria: dall'oralità alla scrittura, dalla preistoria all'antichità*. 3. *La memoria medievale in Occidente*. 4. *I progressi della memoria scritta e figurata dal Rinascimento ai giorni nostri*. 5. *I rivolgimenti attuali della memoria*. 6. *Conclusione: il valore della memoria*. 69 voci di bibliografia a p. 1105-1108. Serve per la teoria generale delle discipline del libro. Rimanda a: **Soma/psiche, Società, Scrittura, Orale/scritto, Stato, Evento, Passato/presente, Documento/monumento, Storia, Filologia, Collezione, Oggetto, Apprendimento, Ambiente, Spazio sociale, Politica, Retorica, Immaginazione sociale, Immagine, Testo, Ciclo, Generazioni, Tempo/temporalità, Calcolo, Informazione, Macchina, Strumento**.

Vol. 9. Mente-Operazioni, 1980. Contiene:

[319.] JERRY FODOR, *Mente*, p. 3-47. [320.] CARLO BOFFITO, *Mercato*, p. 48-102. [321.] MARCO BIANCHINI, *Merce*, p. 103-117. [322.] VITTORIO LANTERNARI, *Messia*, p. 118-140. [323.] ANTOINE, DANCHIN, *Metabolismo*, p. 141-159. [324.] GIULIO GIORELLO-MARCO MONDADORI, *Metafisica*, p. 160-190. Corredo di 24 tav. [325.] UMBERTO ECO, *Metafora*, p. 191-236. [326.] GILLES-GASTON GRANGER, *Metodo*, p. 237-253. [327.] MORRIS HALLE-SAMUEL JAY KEYSER, *Metrica*, p. 254-284. [328.] JEAN-PIERRE RAISON, *Migrazione*, p. 285-311. [329.] VITTORIO LANTERNARI, *Millennio*, p. 312-331. [330.] PATRICK BOU- ➤



CHAREINE, *Misura*, p. 332-347. [331.] MARCEL DETIENNE, *Mito/rito*, p. 348-363. [332.] OLIVIER BURGELIN, *Moda*, p. 364-382. [333.] GIUSEPPE GEYMONAT-GIULIO GIORELLO, *Modello*, p. 383-422. [334.] MAURICE GODELIER, *Modo di produzione*, p. 423-467. [335.] GIANNI MICHELI, *Mondo*, p. 468-490. [336.] CARLO BOFFITO, *Moneta*, p. 491-518. [337.] JEAN-DIDIER URBAIN, *Morte*, p. 519-555. [338.] CORRADO BOLOGNA, *Mostro*, p. 556-580. [339.] CARLO FERRARI, *Moto*, p. 581-646. Corredo di 33 tav. [340.] RICHARD C. LEWONTIN, *Mutazione/sele-*

zione, p. 647-659. [341.] GIAN PAOLO CAPRETTINI-GUIDO FERRARO-GIOVANNI FILORAMO, *Mythos/Logos*, p. 660-689. [342.] CESARE SEGRE, *Narrazione/narratività*, p. 690-701. [343.] NICOLE BELMONT, *Nascita*, p. 702-714. [344.] GIANNI MICHELI, *Natura*, p. 715-756. [345.] EDMUND LEACH, *Natura/cultura*, p. 757-791. [346.] STEFAN AMSTERDAMSKI, *Naturale/artificiale*, p. 792-821. [347.] JOSÉ GIL, *Nazione*, p. 822-852. [348.] JEAN-DIDIER URBAIN, *Neurosi/psicosi*,

p. 853-875. [349.] NORBERTO BOBBIO, *Norma*, p. 876-907. [350.] CHRISTIAN DESCHAMPS, *Normale/anormale*, p. 908-917. [351.] GIULIO GIORELLO-MARCO MONDADORI, *Numero*, p. 918-955. [352.] THÉODORE MONOD, *Oceani*, p. 956-996. [353.] CESARE DE SETA, *Oggetto*, p. 997-1019. [354.] ALAIN DELAUNAY, *Omeostasi*, p. 1020-1035. [355.] STEFAN AMSTERDAMSKI, *Operatività*, p. 1036-1050. [356.] RÉMY DROZ, *Operazioni*, p. 1051-1076.



Note

¹ Come per le puntate precedenti nella descrizione che segue sono messe in evidenza, con un breve riassunto, le voci che interessano come cornice le discipline del libro, pur non rappresentandone un arricchimento specifico. In corpo più piccolo le voci che, da questo punto di vista, non presentano interesse immediato, *n.d.r.*

² In greco nel testo.

³ Cui si aggiungerà almeno *La mediazione*, Firenze, Ponte alle Grazie, 1992, che di biblioteconomico contiene: P. INNOCENTI, "Vi mando con questa l'inventario del mio archiuolo con patto che non lo palesiate ad altri". *Mediazione di informazione, di psicologia, di consenso nella tassonomia e nella stratificazione bibliotecaria*, p. 147-184.