

Ancora sull'Enciclopedia Einaudi (volumi 2 e 3)

Un esercizio bibliografico e semantico

Torniamo ora su una tematica affrontata nella quarta puntata del nostro "Lessico professionale", il valore della *Enciclopedia Einaudi* (un repertorio a prima vista muto in questa direzione) per le discipline del libro.¹ Anche i volumi successivi, secondo e terzo, come già abbiamo visto per il primo, presentano, ad analizzarli, sorprese felici. [Come per la puntata precedente nella descrizione che segue sono messe in evidenza, con un breve riassunto, le voci che interessano come cornice delle discipline del libro, pur non rappresentandone un arricchimento specifico. In corpo più piccolo le voci che, da questo punto di vista, non rappresentano interesse immediato, n.d.r.]

Vol. 2. Ateo-ciclo, 1977. Contiene:

- [43.] GIUSEPPE GALASSO, *Ateo*, p. 3-31.
[44.] UGO TUCCI, *Atlante*, p. 32-58.
[45.] SABINO FRANCO PALMIERI,

Atmosfera, p. 59-86. [46.] GIROLAMO RAMUNNI, *Atomo e molecola*, p. 87-116. [47.] OSWALD DUCROT, *Atti linguistici*, p. 117-136. [48.] MIECZYSLAW PAREBSKI, *Attribuzione*, p. 137-153.

[49.] RENATO BETTI, *Automa*, p. 154-178.
§§: 1. *Il superamento della meccanizzazione*. 1.1. *Automazione*. 1.2. *Automa e uomo*. 2. *Le basi teoriche dell'automazione*. 2.1. *Servomeccanismi*. 2.2. *Retroazione*. 2.3. *Informazione*. 2.4. *Reti logiche*. 2.5. *La macchina di Turing*. 2.6. *La nozione di automa*. 3. *La teoria degli automi*. 3.1. *Automi deterministici*. 3.2. *Equivalenza di automi*. 3.3. *Automa minimale*. 3.4. *Realizzazione*. 3.5. *Il monode sintattico*. 3.6. *Simulazione*. 3.7. *Riconoscitori di Rabin e Scott*. 3.8. *Eventi regolari*. 3.9. *Automi probabilistici e non-deterministici*. 3.10. *Grammatiche generative*. 3.11. *Automi crescenti e corrispondenti grammatiche generative*. 4. *Modelli di reti nervose*. 4.1. *Il modello di McCulloch e Pitts*. 4.2. *Il modello di Neumann*. 5. *Conclusioni*. 28 voci di bibliografia a p. 176-178. Serve per la teoria generale dell'automazione e la sua applicazione a problemi informativi. Rimanda a: **Macchina, Programma, Analogico/digitale, Informazione, Regolazione, Calcolo, Funzioni, Algoritmo, Logica, Grammatica, Linguaggio, Intelligenza artificiale, Cervello, Rete**.

[50.] RÉMY DROZ, *Autoregolazione/equilibrio*, p. 179-194. [51.] ALBERTO ASOR ROSA, *Avanguardia*, p. 195-231. [52.] RENATA MECCHIA, *Bello/brutto*, p. 232-250. [53.] ALFREDO MARGARIDO-NATHAN WACHTEL, *Bisogno*, p. 251-264. [54.] GIUSEPPE PAPAGNO, *Borghesi/borghesia*, p. 265-308.

[55.] JANINA ZAKRZEWSKA, *Burocrazia*, p. 309-338.

Alcuni aspetti di questa voce molto tecnica, da correlare alla [19.], strutturata in 4 paragrafi² e corredata (p. 337-338) di una bibliografia di 18 voci, sono utili per la concezione della biblioteca e del corpo professionale dei suoi addetti. Rimanda a: **Stato, Società, Amministrazione, Gestione, Controllo sociale, Potere/autorità, Istituzioni, Borghesi/borghesia, Classi, Impresa, Partiti, Diritto, Masse**.

[56.] MARIO DAL PRA, *Cabala*, p. 339-353.
4 voci di bibliografia a p. 353. Serve per la storia generale della tradizione e della memoria. Rimanda a: **Popolare, Religione, Esoterico/esoterico, Conoscenza, Cosmologie, Metafisica, Divino, Interpretazione, Libro, Simbolo, Allegoria, Enigma, Combinatoria, Filosofia/filosofie, Logica, Enciclopedia**.

[57.] MAURICE GODELIER, *Caccia/raccolta*, p. 354-378. [58.] GIUSEPPE GEYMONAT - GIULIO GIORELLO, *Calcolo*, p. 379-500. Corredo di 31 tav.

[59.] JACQUES LE GOFF, *Calendario*, p. 501-534.
12 §§: 1. *Calendario e controllo del tempo*. 2. *Il cielo e la terra: la Luna, il Sole, gli uomini*. 3. *L'anno*. 4. *Le stagioni*. 5. *Il mese*. 6. *La settimana*. 7. *Il giorno e la notte*. 8. *I lavori e le feste*. 9. *Oltre l'anno: era, ciclo, secolo*. 10. *Stato e calendario*. 11. *La cultura dei calendari e degli almanacchi*. 12. *I calendari utopici*. 24 voci di bibliografia a p. 532-533. Serve alla teoria generale della sequenza cronologica e alla storia della cronologia. Rimanda a: **Tempo/temporalità, Società, Stato, Rito, Astronomia, Chierico/laico, Intellettuali, Natura/cultura, Festa, Astrologia, Religione, Sacro/Profano, Utopia, Storia, Periodizzazione**.

[60.] MARC AUGÉ, *Cannibalismo*, p. 535-547. [61.] CHARLES L. BOILÈS, *Canto*, p. 548-571. [62.] GIANNI MICHELI, *Caos/cosmo*, p. 572-588. [63.] TADEUSZ KOWALIK, *Capitale*, p. 589-667. [64.] STEFAN AMSTERDAMSKI, *Caso/probabilità*, p. 668-687. [65.] VALERIO VALERI, *Casta*, p. 688-707. [66.] ALESSANDRO FONTANA,

Castrazione e complesso, p. 708-770. [67.] GIROLAMO RAMUNNI - MASSIMO PIATTELLI PALMARINI, *Catalisi*, p. 771-788. [68.] KRYSZYSTOF POMIAN, *Catastrofi*, p. 789-803.

[69.] FERNANDO GIL, *Categorie/categorizzazione*, p. 804-822.

5 §§: *Categorie e categorizzazione*. 2. *Pensiero selvaggio e psicocategorizzazioni*. 3. *Categorie della lingua e del pensiero*. 4. *I requisiti formali di una categorizzazione: esempio, il "Vaisesika-sûtra"*. 5. *Tipi logico-linguistici nella tradizione aristotelica*. 45 voci di bibliografia a p. 820-822. Serve per i presupposti epistemologici dell'analisi concettuale del documento. Rimanda a: **Esperienza, Costruzione, Sistemica e classificazione, Essere e conoscenza, Reale, Rappresentazione, Cultura/culture, Natura/cultura, Totalità, Grammatica, Lingua, Struttura, Linguaggio, Identità/differenza, Logica**.

[70.] STEFAN AMSTERDAMSKI, *Causa/effetto*, p. 823-845. [71.] WILLIAM S. BECK, *Cellula*, p. 846-867.

[72.] ALESSANDRO FONTANA, *Censura*, p. 868-893.
3 §§: 1. *I requisiti della censura*. 1.1. *La censura rappresenta sempre una certa articolazione specifica del potere di sovranità e del potere disciplinare*. 1.2. *L'attività censoria è il luogo e il modo di produzione del sapere da parte del potere*. 1.3. *La censura istituisce sempre un certo rapporto con la verità*. 1.4. *Le forme del consenso e la determinazione dei debiti*. 2. *Le strategie del censore*. 3. *La polizia dell'anima*. 32 voci di bibl. a p. 891-893. Serve per la storia del libro e della bibliografia. Rimanda a: **Inconscio, Pulsione, Desiderio, Soma/psiche, Socializzazione, Comportamento, Controllo sociale, Castrazione e complesso, Sonno/so-**

La puntata precedente *Maculatura* è comparsa in "Biblioteche oggi", 12 (1994), 11-12, p. 74-76.



gno, Angoscia/colpa, Nevrosi/psicosi, Istituzioni, Chiesa, Stato, Potere/ autorità, Repressione, Consenso/dissenso, Disciplina/ discipline.

[73.] JEAN PETITOT, *Centrato/acentrato*, p. 894-954. [74.] VALERIO VALERI, *Cerimoniale*, p. 955-967. [75.] S. AMSTERDAMSKI, *Certezza/dubbio*, p. 968-983. [76.] GEOFF S. EINON-STEVEN P. ROSE, *Cervello*, p. 984-1065.

[77.] JACQUES LE GOFF, *Chierico/laico*, p. 1066/1086. 5 §§: 1. *Genesi del clero*. 2. *Il chierico come personaggio religioso*. 3. *I chierici e il monopolio della scienza*. 4. *Emanipolazione dei chierici e promozione dei laici*. 5. *Clericalismo e anticlericalismo; laicizzazione e laicità*. 32 voci di bibliografia a p. 1084-1086. Per la storia della conservazione della memoria, del libro, della formazione dei ceti intellettuali. Rimanda a: **Società, Religione, Istituzioni, Chiesa, Potere/autorità, Dèi, Divino, Rito, Libro, Sacro/profano, Controllo sociale, Insegnamento, Calendario, Lavoro, Casta, Classi, Stato, Intellettuali, Libertino, Ateo, Diritto**.

[78.] BRONISLAW GEREMEK, *Chiesa*, p. 1087-1140. [79.] KRZYSZTOF POMIAN, *Ciclo*, p. 1141-1199.

Vol. 3. Città-Cosmologie, 1978. contiene:

[80.] MARCEL RONCAVOLO, *Città*, p. 3-84. [81.] PAUL BAIROCH, *Città/campagna*, p. 85-106. [82.] IGNACY SACHS, *Civiltà*, p. 107-138. Corredo di 28 tav. [83.] JERZY SZACKI, *Classi*, p. 139-191.

[84.] FRANCO FORTINI, *Classico*, p. 192-202.

10 voci di bibliografia a p. 201-202. Serve per l'approccio al concetto di "autore". E comunque, dove più che in biblioteca si parla di classicità? Rimanda a: **Arte, Letteratura, Forma, Insegnamento, Referente, Codice, Stile, Retorica/stilistica, Etica, Valori, Civiltà, Disciplina/discipline, Natura/cultura, Ragione, Razionale/irrazionale, Antico/moderno, Avanguardia, Artista, Società, Produzione artistica**.

[85.] PIERRE LEMONNIER, *Clima*, p. 203-221. [86.] FRANCA BASAGLIA ONGARO, *Clinica*, p. 222-242.

[87.] UMBERTO ECO, *Codice*, p. 243-281.

Strutturato in 9 §§: 0. *Estensione del termine*. 0.1. *Istituzione e correlazione*. 0.2. *Fortuna del codice*. 0.3. *Dalla parentela al linguaggio*. 0.4. *La filosofia del codice*. 1. *Crittografia e lingue naturali*. 1.1. *Codici e cifre*. 1.2. *Codice e correlazione semiotica*. 1.3. *I codici delle lingue naturali*. 2. *Codici e testi*. 2.1. *Codici crittografici, codici enigmistici di genere*. 2.2. *Regole (grammatiche) del testo*. 3. *Codici e grammatiche*. 4. *Codice e sistema*. 4.1. *Il codice dei calcolatori*. 4.2. *Il codice nella teoria matematica della comunicazione*. 4.3. *Il codice fonologico*. 5. *Codice e stimolazione*. 5.1. *Il codice genetico*. 5. *Segni e stimoli*. 5.3. *Le basi materiali del codice*. 6. *Logica del sistema e logica del codice*. 6.1. *Logica del sistema: regole di calcolo*. 6.2. *Possibilità di significazione interna dei sistemi*. 7. *Codici e istituzioni*. 7.1. *Ipercodifica e ipocodifica*. 7.2. *Le istituzioni come sistemi deontici*. 7.3. *Le istituzioni come codici*. 8. *Codice e rappresentazione*. 9. *Le definizioni del codice*. 9.1. *Definizione di codice*. 9.2. *Alcuni impieghi del termine /codice/*. 36 voci di bibliografia a p. 281-282. Serve per la teoria della classificazione e della catalogazione, nonché per lo studio dei linguaggi biblioteconomici e per la teoria dell'informazione in genere. Rimanda a: **Comunicazione, Lingua, Linguaggio, Cultura/culture, Legge, Comportamento, Gioco, rito, Cerimoniale, Gesto, Atti linguistici, Dicibile/indicibile, Sistematica e classificazione, Parentela, Formalizzazione, Simbolo, Logica, vero/falso, Errore, Naturale/artificiale, Analogico/digitale, Automa, Macchina, Segno, Significato, Arti, Letteratura, Generi, Poetica, Maniera, Stile, Metrica/prosodia, Retorica/stilistica, Artista, produzione artistica, Attribuzione, Critica, lettura, Rappresentazione, Gene, Genotipo/fenotipo**.

[88.] BOHDAN CHWEDEŃCZUK, *Coerenza*, p. 282-306. [89.] RÉMY DROZ, *Cognizione*, p. 307-329.

[90.] KRZYSZTOF POMIAN, *Collezione*, p. 330-364.

4 §§: 1. *Una collezione di collezioni*. 1.1. *Le suppellettili funerarie*. 1.2. *Le offerte*. 1.3. *I doni e il bottino*. 1.4. *Le reliquie e gli oggetti sacri*. 1.5. *I tesori principeschi*. 2. *Le collezioni: il visibile e l'invisibile*. 3. *Utilità e significato*. 4. *Le collezioni private e i musei*. 40 voci di bibliografia a p. 362-364. Serve per i concetti di "bibliografia", "catalogo", "collezione", "raccolta". Rimanda a: **Società, Economia, Utilità, Valore/plusvalore, Mercato, Significato, Mito/rito, Tradizioni, Scambio, Dèi, Eroi, Sacro/profano, Origini, Età mitiche, Passato/presente, Religione, Nazione, Memoria, Documento/monumento, Storia, Terra, Fossile, Arti, Produzione artistica, oro e argento, Moneta, Ricchezza, Potere, Autorità, Agonismo**.

[91.] PAUL BAIROCH, *Colonie*, p. 365-387. [92.] MANLIO BRUSATIN, *Colore*, p. 388-411. [93.] GIOVANNI HAUSSMANN, *Coltivazione*, p. 412-436.

[94.] PIERRE ROSENSTIEHL, *Combinatoria*, p. 437-500.

3 §§ considerevolmente subarticolati: 1. *Introduzione*. 1.1. *Un tentativo di definizione*. 1.2. *Combinatoria e prassi*. 1.3. *Arte e combinatoria*. 1.4. *Il terreno della combinatoria astratta (o matematica)*. 2. *Problemi secolari e sempre aperti*. 2.1. *Il catalogo della biblioteca di Babele*. 2.2. *I "Ponti di Königsberg" e l'esplorazione completa dei reticoli*. 2.4. *Tutti gli alberi tra n punti*. 2.5. *Sulla disposizione dei punti d'intersezione di una curva chiusa nel piano, problema tipo di analysis situs*. 2.6. *Le configurazioni dell'amicizia*. 2.7. *I matrimoni e le affinità elettive*. 3. *Vie di sviluppo della combinatoria*. 3.1. *Statistiche sull'esponenziazione degli insiemi finiti*. 3.2. *Sul gruppo delle permutazioni*. 3.3. *Famiglie di insiemi con vincoli di intersezione*. 3.4. *Le*



configurazioni. 3.5. *Complessità degli algoritmi combinatori*. 3.6. *Metodo di separazione e valutazione progressiva (branch and bound)*. 12 voci di bibliografia a p. 499-500. Serve di entroterra culturale per l'analisi semantica. Rimanda a: **Comunicazione, Informazione, Centrato/acentrato, Locale/globale, Distribuzione statistica, Insieme, Sistema, Strutture matematiche, Calcolo, Probabilità, Grafo, Algoritmo, Curve/superfici, Labirinto, Rete**.

[95.] PAUL BAIROCH, *Commercio*, p. 501-528. [96.] JEAN SUMPF, *Compenza/esecuzione*, p. 529-542. [97.] ALAIN DELAUNAY, *Comportamento e condizionamento*, p. 543-600.

[98.] ANTHONY WILDEN, *Comunicazione*, p. 601-695.

7 §§: 1. *Comunicazione e coevoluzione*. 1.1. "In medias res". 1.2. *Confini*. 1.3. *Ideologia e ideostruttura*. 1.4. *Comunicazione e coevoluzione*. 1.5. *Organicismo e dialettica della natura*. 1.6. *Confusione di livelli*. 1.7. "Organismo" vs "ambiente". 2. *Comunicazione, merci ed epistemologia*. 2.1. *Linguaggio e comunicazione*. 2.2. *Scuole di comunicazione*. 2.3. *Strutturalismo*. 2.4. *Le concezioni medievali e rinascimentali*. 2.5. "Soggetto" ed "oggetti". 2.6. *Mercificazione*. 3. *Sistemi*. 3.1. *Un cambiamento epistemologico*. 3.2. *Sistemi*. 3.3. *Entropia e organizzazione*. 3.4. *Retroazione e teleonomia*. 3.5. *Informazione e apprendimento*. 3.6. ►

Sistemi adattativi teleonomici.
 4. *Comunicazione, complessità e vincoli*. 4.1. *Pseudo-olismo*. 4.2. *Tipologia logica*. 4.3. *Libertà semiotica*. 4.4. *Interrelazioni sistemiche*. 4.5. *Causalità, complessità e vincoli*. 4.6. *Gerarchie di vincoli*. 5. *La logica della comunicazione*. 5.1. *Libertà, determinismo e cambiamento*. 5.2. *Differenza e distinzione*. 5.3. *La punteggiatura nel contesto*. 5.4. *Comunicazione analogica e digitale*. 5.5. *Codici, messaggi e mediazione*. 5.6. *Dialettica ed analitica*. 6. *Il luogo del codice*. 6.1. *Struttura profonda e struttura superficiale*. 6.2. *Simmetrizzazione*. 6.3. "Divide et impera". 6.4. *Livelli di responsabilità*. 6.5. *L'io e la sua immagine*. 6.6. *Modi di comunicazione e modi di oppressione*. 7. *Comunicazione paradossale e patologica*. 7.1. *La teoria del doppio legame* (double bind). 7.2. *Comunicazione patologica*. 7.3. *Metacomunicazione*. 7.4. *L'ingunzione paradossale*. 7.5. *Comunicazione, competizione e cooperazione*. 7.6. *Oscillazione, paradosso e stabilità*. 7.7. *Il paradosso del progresso*. 21 voci di bibliografia a p. 694-695. Serve per la teoria generale della biblioteconomia. Rimanda a: **Informazione, Codice, Comportamento e condizionamento, Animale, Anthropos, Homo, Mente, Cervello, Concetto, Inconscio, Percezione, Apprendimento, Analogico/digitale, Fonetica, Grammatica, Semantica, Lessico/dizionario, Orale/scritto, Parola, Ascolto, Lettura, Dicibile/indicibile, Competenza/esecuzione, enunciazione, Atti linguistici, Discorso, Produzione artistica, Lingua, Letteratura, Narrazione/narrativa, Arti, Visione, Creatività, Cultura/culture, Natura/cultura, Linguaggio, Gesto, Simbolo, Segno, Credenze, Oggetto, Cultura materiale, Festa, Gioco, Parentela, Abbigliamento, Rito, Mito/rito, Mythos/logos, Testo, Documento/monumento, Logica, Società**.

[99.] GIOVANNI BUSINO, *Comunità*, p. 696-709.
 46 voci di bibliografia a p. 707-709. Serve per la sociologia della biblioteca.

Rimanda a: **Società, Contadini, Villaggio, Gruppo, Marginalità, Industria, Modo di produzione, Capitale, Città, Città/campagna, Utopia**.

[100.] JULES VUILLEMIN, *Concetto*, p. 710-756. [101.] GIOVANNI BUSINO, *Conflitto*, p. 757-777. [102.] FERNANDO GIL, *Conoscenza*, p. 778-805. [103.] VITTORIO STRADA, *Consenso/dissenso*, p. 806-817. [104.] YEHUDA ELKANA - YEMIMA BEN-MENAHEN, *Conservazione/invarianza*, p. 818-854. [105.] GIUSEPPE PAPAGNO, *Consuetudine*, p. 855-882. [106.] JEAN-PIERRE TERRAIL, *Consumo*, p. 883-900. [107.] WITOLD KULA - JACEK KOCHANOWICZ, *Contadini*, p. 901-934.

[108.] JURIJ IVANOVIC MANIN, *Continuo/discreto*, p. 935-986.
 3 §§: 1. *Spazio, tempo, materia, energia*. 1.1. *Fenomenologia*. 1.2. *Modelli teorici della macrofisica*. 1.3. *Modelli teorici della microfisica*. 1.4. *Difficoltà di raccordo tra teorie macroscopiche e microscopiche*. 2. *Informazione*. 2.1. *Considerazioni generali*. 2.2. *Ereditarietà*. 2.3. *Il sistema nervoso e il sistema endocrino*. 2.4. *Sistemi di segnalazione negli animali*. 2.5. *Linguaggio parlato, linguaggio scritto e matematica*. 3. *Modelli matematici complementari*. 3.1. *Topologia e tolleranza*. 3 voci di bibliografia a p. 986. Serve alla teoria generale dell'informazione, alla indicizzazione per classi e per soggetti. Rimanda a: **Categorie/categorizzazione, Fisica, Natura, Quanti, Probabilità, Spazio/tempo, Mondo, Modello, Struttura, Matematiche, Assioma/postulato, Atomo e molecola, Materia, Energia, Particella, Relatività, Equilibrio/squilibrio, Moto, Forza, Regolazione, Organismo, Cervello, Integrazione, Codice, Comunicazione, Informazione, Eredità, Sviluppo e morfogenesi, Gene, Genotipo/fenotipo, Mutazione/selezione, Evoluzione, Analogico/digitale, Macchina, Algoritmo, Applicazioni**.

[109.] ILYA PRIGOGINE - ISABELLE STENGERS - GRÉGOIRE NICOLIS, *Controllo/retroazione*, p. 987-1016.
 12 §§: 1. *Attenuazione termodinamica*. 2. *La stabilità biologica come punto d'incontro delle discipline*. 3. *Retroazioni*

negative e positive. 4. *Controllo e comunicazione*. 5. *Biologia e automi*. 6. *Aprire la scatola nera*. 7. *Cibernetica microscopica*. 8. *Problema di scala*. 9. *Termodinamica e stabilità*. 10. *Strategia*. 11. *Retroazioni evolutive*. 12. *Retroazione e società umane*. 32 voci di bibliografia a p. 1014-1015. Serve come modello per il concetto di *feedback* nei sistemi di recupero dell'informazione.

Rimanda a: **Equilibrio/squilibrio, Entropia, Regolazione, Vita, Sistema, Organizzazione, Comportamento, Macchina, Organismo, Automa, Programma, Funzioni, Cellula, Metabolismo, Catalisi, Modello, Sviluppo e morfogenesi, Differenziamento, Evoluzione, Programma, Gene, Eredità, Adattamento, Innato/acquisito**.

[110.] LUCA LAMBERTI, *Controllo sociale*, p. 1017-1033. [111.] STEFAN AMSTERDAMSKI, *Convenzione*, p. 1034-1049. [112.] FERNANDO GIL, *Coppie filosofiche*, p. 1050-1095.

[113.] JOSÉ GIL, *Corpo*, p. 1096-1162. Corredo di 30 tav.

La tav. 1 raffigura il bibliotecario di Giuseppe Arcimboldi, figura costruita tutta di libri in varie posture.

[114.] GIUSEPPE BEDESCHI, *Coscienza/autocoscienza*, p. 1163-1192. [115.] GIACOMO CAVALLO - ANTONIO MESSINA, *Cosmologie*, p. 1193-1249.

Note

¹ Comparsa in "Biblioteche oggi", 12 (1994), 9, p. 62-64.

² 1. *Diversità del concetto*. 1.1. *Karl Marx, Max Weber e il presente*. 2. *Burocrazia e potere dello Stato*. 2.1. *Lo Stato del capitalismo avanzato*. 2.2. *Il socialismo e i problemi della burocrazia*. 3. *Strutture burocratiche nelle organizzazioni politiche e professionali*. 3.1. *Partiti politici*. 3.2. *Sindacati professionali*. 4. *Burocrazia industriale*. 4.1. *Cause della nascita della burocrazia industriale*. 4.2. *L'importanza dell'impresa*. 4.3. *Il volto del burocrate*. 4.4. *Il circuito dell'informazione*.



Giuseppe Arcimboldi, *Il bibliotecario*.