

Contare le risorse

Gillian Varley è l'autrice del volume edito da Arlis/UK and Ireland dal titolo *Art and Design Documentation in the UK and Ireland: a Directory of Resources*, repertorio dei centri di documentazione sull'arte ed il design in Gran Bretagna.

Si tratta di un paziente lavoro di raccolta dei dati provenienti da circa quattrocento centri che hanno risposto al questionario che li interrogava sulla specificità delle loro raccolte.

L'universo che ne emerge è quello di un foltissimo numero di istituzioni (moltissime ovviamente concentrate a Londra) dalle più svariate specificità, dal cinema alla musica, dall'architettura alla storia del merletto. Le collezioni sono di grandezza diversa, dai 1.500 volumi della biblioteca del Aylesbury College ai 750.000 della National Art Library dove lavora l'autrice del repertorio.

Ogni istituzione descrive le proprie caratteristiche, in maggiore dettaglio i centri minori, a grandi linee le più ricche raccolte. Ai dati anagrafici della biblioteca (inclu-

so il nome della persona da contattare) si affiancano una serie di altre possibili "entrate", dagli orari di accesso ai soggetti della raccolta, dalle pubblicazioni ai tipi di cataloghi, inclusi quelli consultabili in linea. Il repertorio dichiara nella premessa alcuni limiti: non pretende infatti di essere esaustivo, ma rimanda ad altre pubblicazioni specifiche per aree di interesse particolari che non copre completamente (per esempio l'architettura).

Ha tuttavia un denso indice a soggetto ed i centri, oltre ad essere ordinati alfabeticamente, sono raggruppati per regioni geografiche. L'informazione risulta nel complesso ricca ed aperta ad ulteriori accrescimenti se altre biblioteche specializzate si affacceranno ad una prossima edizione. Intanto in quella attuale segnaliamo due curiosità tra le tante: il centro dell'Associazione degli entusiasti dei fumetti con sede a Londra, mentre l'arte del ricamo ha la propria documentazione a East Molesey nel Surrey.

Rossella Todros